

★ టెక్నిషియన్లు ★

చాయగ్రహణం

అసిస్టెంట్లు

శబ్దగ్రహణము

అసిస్టెంట్లు

కళ

నెట్టింగు

ఎలక్ట్రిషియన్

మేకప్

దుస్తులు

ఎడిటింగ్

అసిస్టెంట్లు

లేబరేటరీ

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్

అసిస్టెంట్లు

పబ్లిసిటీ

అసిస్టెంట్ డైరెక్షన్

జి. చౌరై

అమృతం, డ్వారకానాథ్, వినాయకం

తిలినారాయణన్, సుబ్బయ్య

శేషాద్రి శ్రీనివాసన్

సయ్యద్ అహమ్మద్

గోవిందస్వామి

సి. యన్. పురుషోత్తమన్

హరిబాబు, నవనీతం, గజపతి, రంగస్వామి

యం. జి. నాయుడు

యన్. యన్. ప్రకాశం, ఆర్. దేవరాజన్

బాబు, బి. గోపాలరావు, క్రిష్ణన్

మెజిస్ట్రేట్, విజయా

డి. కృష్ణమూర్తి

బి. జి. నాయుడు, నారాయణ

కె. యన్. సత్యనారాయణ

మోహనగాంధీరామన్

డైరెక్షన్ : నీలకంఠన్

స్టూడియో : మెజిస్ట్రేట్ అండ్ జయంతి సౌండ్ స్టూడియోస్

Recorded on
Westrex sound system

వెల : ఒక అణా



అంజలిచిత్ర సమర్పించు
ఇందిరా ఫిలిమ్స్

కల్లాలాళి

SHARMA/NS

★ న టీ న టు లు ★

అంజలిదేవి * ఇ. వి. సరోజ * టి. ఆర్. మహాలింగం
యం. ఆర్. రాధా * కె. టి. సంతానం * ఎ. కరుణానిధి
యస్. రామారావు * ఫకీరుసామి * కె. ఆర్. రత్నం
యస్. ఆర్. దక్షిణామూర్తి
లక్ష్మీప్రభ * మనోరమ * సీతాలక్ష్మి * కామాక్షి
శ్యామలాదేవి * కమల తదితరులు

.... మాంకథ

“ఎల్లాల్వి” వ్రాసిన “గర్బి, గర్బి”

.... మాటలు - పాటలు

శ్రీ శ్రీ

.... అని నైంలు

సరోజిని

.... మ్యాజిక్

సత్యం

.... నేపథ్యగాయకులు

టి. ఆర్. మహాలింగం, ఘంటసాల, పి. వి. శ్రీనివాస్
సుశీల, పి. లీల, జమునారాణి

.... సృష్ట్యములు

గోపాల క్రిష్ణన్

* కళ్యాణి *

.... కథానంగ్రహము

మహాబల జమీందారీ సతస్వతమ్మ, అస్తిపాస్తులను కోల్పోయి అనాథులయిన తన అన్న శ్రీరాగాన్ని, అతని కూతురు కళ్యాణిని తీసుకొచ్చి తనిండ్లో పెట్టుకుంది - కళ్యాణి అన్ని కళలతోనూ మంచి ప్రతిభను సంపాదించి నాట్యంలో అగ్రగణ్యురాలని పేరుపొందుతుంది. తన మేనత్త కొడుకు అనండ్ని ప్రేమిస్తూ ఉంటుంది. శిల్ప కళలో మంచి నేర్పుని అయిన అనండ్ - అంతకు మునుపే నడివీధుల్లో నాట్యం చేస్తూ పొట్టు పోషించుకునే - ఒక పేదపిల్ల శైతవనే అమ్మాయితో అకస్మాత్తుగ స్నేహం కలిగి, అమెకే మనసిచ్చి ప్రేమిస్తూ ఉంటాడు - కళ్యాణి అనండ్ కలయికలలో అనండ్ మాటలవల్ల ‘కళ్యాణి తనను - తన తాన ప్రేమిస్తున్నాడనే అపోహపడుతూ ఉంటుంది. కాని సతస్వతమ్మ మరది మలయమాతలం కళ్యాణి మీద కన్నువేసి, ఎలాగైనా కళ్యాణిని చేసుకోవాలని తలచి అడ్డుగా ఉన్న శ్రీరాగాన్ని తొలగించుకోవడం కోసం - అతన్ని అష్టకష్టాలు పాలుచేసి, జైల్లోకి తోయిస్తాడు. కళ్యాణి నాట్యంచేసి, వచ్చేదబ్బుతో తన తండ్రిని విడిపించాలని తలచి ఒక నాట్యం పోటీలో అడ్డానికి ఒప్పుకుంటుంది. అనండ్ తాను పాడతానని కళ్యాణిని నాట్యం చెయ్యమని చెప్తాడు. కళ్యాణి పొంగిపోతుంది. కాని శ్రీరాగం తిరిగివస్తే తన స్థానంలా పాడవుతుందనే భయంతో మలయమాతలం పోటీలో నాట్యంచేసి జయం సాధిస్తాన్న - కళ్యాణి కాళ్ళలో - గొజపెంకులు ఒలక పోయింది; అమెని బంధించడానికి మేల్పాట్లు చేయిస్తాడు. కాని కళ్యాణి మెల్లగా తప్పించుకొని శైతవనిండ్లో చేరుతుంది. ఇక్కడ అనండ్కి కళ్యాణికి జరిగిన మోసాన్ని చూడడంతో తల తిరిగిపోయి, ఏచెక్కిపోయింది. కాంతో మలయమాతలం దెబ్బకి రెండు పిట్టలంటూ - జమీందారీనంలా చేతులో పెట్టుకొని ఒక ఏలుబడి ఏలుతూ కళ్యాణి కోసం గాలిస్తూ ఉంటాడు.

ఇక్కడ కన్యాజేతైరవిధి అను ఒకటి ప్రేమిస్తున్నానని పెళ్ళాదితే
అయిస్తే పెళ్ళాదతానని, ఒకటి గురించి మాట్లాడుకొంటారు. కాని పూర్తిపేరు
మాత్రం చెబుతారు. ఇక్కడ అనండ్ పిల్ల కానదేయడానికి ఎందరో వైష్ణు
లొస్తారు. ప్రయోజనం లేకపోతుంది. అనండ్ పిల్ల పైమ్మనొచ్చి నాట్యంపల్ల వచ్చిన
పిచ్చి కాబట్టి నాట్యం పల్లనే పిచ్చిపోతుందని, మించి నాట్యంతెలసి తీసుకొచ్చి
అపించాలని చెప్తారు. అనండ్ తలపని తలంపుగా మలయమారుతం చేతిలోకిక్కిరి
చైరవి, తప్పించుకొని నట్యతమ్మ చేతిలోకిక్కిరి బంపంతంమీద పివరో పిచ్చి
వాడనుకొని అనండ్ ముందు నాట్యం చెయ్యడానికి అప్పకొంటుంది. తీర ఆ పిచ్చి
వాడు తన ప్రియుడే అని తెలుసుకొన్నాడైరవి, నెత్తి నోట మొట్టుకుంటుంది.
అనండ్ పిచ్చి నెలాగైనా పోగొట్టాలని తంకణం తట్టుకొంటుంది. అక్కడే ఉండి
పోతుంది. డైరవి ఇంట్కి రావోపిదం చూసి కన్యాజేతా ముందు పెళ్ళంలో బయటాడేత
వారిలో తన వావకి పిచ్చి వట్టిందని తెలుసుకొని వెంటనే అనండ్ దగ్గరికి రావో
తుంది కాని అప్పటికే పిచ్చి వాగుబడి డైరవి అనండ్ ని ఒక్క కాడులో ఎక్క
డికొ వెనుకూడగా చూసి డైరవి ప్రేమించిన పూర్తి తన వావేనని తెలుసు
కొంటుంది. తనిక అత్యహుల్య చేసుకోవాలనుకొని దేశదోహ, మలయమారుతం
అనండ్ డైరవులను బంపిచెయ్యడానికి రహస్యాలోచన చెయ్యడం గమనిస్తుంది.
వాళ్ళని కాపాడాలన్న ఉద్దేశ్యంకొ అక్కడే వంటకత్తెగా చేరుతుంది, వంటకత్తె
వేషంలో ఉన్న కన్యాజేత మీద మలయమారుతానికి అనుమానం వేస్తుంది, అయితే
మలయమారుతం కన్యాజేతని పోనిస్తాడు.

వంటకత్తె వేషంలో ఉన్న కన్యాజేత గతి ఏమవుతుంది?

తన దావ డైరవిని ప్రేమిస్తున్నాడన్న విషయం కన్యాజేత తెలుసుకొంటుందా?
డైరవి - కన్యాజేతలో . అనండ్ అనండ్ ఎవరికి తక్కువారు.

మలయమారుతానికి, కన్యాజేత మీడిన్న మహత నెరవేరుతుందా?

మొదలైన విషయాలు . వెండి తెరమీద చూచి అనండ్ నిచంది.

....)(....

* పాటలు *

.....

పాట నెం. 1

ఘోరాలు నేరాల లోకమిది

గొర్రెలపై పోకాడు పులిలాంటిది - ఇది

ముందేమొ భూతమ్మో - వెనుకేమొ మోసమ్మో

మొదటికి ముప్పే తెచ్చేదండి

||ఘో||

సోమాతిలాగ నదా - నిద్ర

తూలే మనుష్యులకే - భువి

కొల్లలగు భాగ్యములై

కొతతమే లేదేమీ

పెద్ద గల్లాకెట్టెలకె బీగాలండి

||ఘో||

పాటుపడు దీనజనం - మరి

పూట బత్తెంలేని జనం - వెలు

పాటలె బలొడురండి

భంగపాటు తప్పదండి

భాధపడ్డమే సామిపాతిగతి

||ఎనో||

ఘోరాలు నేరాల లోకమిది

కొంచంకూడ బోధపడలేదండి.

పాట నెం. 2

అనంద్: హోరూ హోరూ తోరగుచాన యిచట - బలే

తైరవి: హోరూ హోరూ తోరగుచాన అచట

అనంద్: కష్టపడు శిష్యుల చెమట వెలువవోతె

కాదాకలిచే అడరివిడుచు కన్నీరు పరిపోలి ||హో||

తైరవి: పెద్దశ్శాయీ! బుద్ధితేదురా అని అనాథ మీద

ధనము పోచ్చి నీమార్గేని దుష్టుని వాక్కుపోలి ||బలే||

అనంద్: మును మువట్టి తడిసిపోయి మునుగజేలనే

మేల్మునుగు తీయనే తడి యారగబోడే

తైరవి: ఏదో దయ తలచి రానిచ్చి నందుకా?

కోరిపనుతె మానవోయ్ - కొంటెబుద్ధి చాలుతె||హో||

అనంద్: పసిడి వన్నె పొగవలలాడి పారిపోలివె - ముఖం

నవనెనె యిపుడూ నపు కనబడుతెవుమా?

తైరవి: పొగనుకె మురీసివరి పొంతగాధ చూడవా

సవసిపోయిన ముఖాన నవ్వు నీవు కాంచుమా.

పాట నెం. 3

అశాశ్శోతీ! అమృతమా నాట్యమే

ఆడు దైవమా! నా అశాశ్శోతీ!

లలిత వర్ణుక మురళి ఇటు పాడె

అలతె నమ్మోదాన తాళంవేసె.

పాట నెం. 4

కోటి కోటి దీపాంబలివై

శేషువై నీల్కం

కులుకుటంటయి నీ చూడో భుజాలని

అడవచ్చె దైవం

||కోటి||

పాటపాడి భావమంతా

చూపుల నుంచితివే

ఆడు నాట్యం కాంచడెందం

అలరగ పోలితివే

పున్నమరేయి - కలువ విరివతె

ముఖకాంతియే పరువమాయె కొలువై ||

నైరుపంద వాన తెచ్చే

మేఘం వచ్చినదో

వాడు మనసు తీసినిండే

తేనెల తెచ్చినదో

చెలి నలుకుతె - కనుల వెలుగుతె

తలపోయవె కళాభాగవతివై

||కోటి||

పాట నెం. 5

వలచి వచ్చె శ్రీదేవి కాదంటాడే - ఇలా

పులిని పోలి తాలి పడితుక్కాడే

తీయని ఫలం బాతవిడిచి

కాయమీద ఆశపడేడే

గాడిదవతె ఏమూర్ పోతున్నాడే

||వలచి||

హృదయంలోను వయసు జారిపోలేదే - కాని
యెదుట ఉన్న నన్నే కాంచి మురియడే!
కళల మెచ్చు మగుడు యిదే కుమారనే - మనసు
తెలియవలె అందకాని సొగసిడే!
మనకు మనకు మనసు ఏకమగునుమీ! అయినా
ఇకనై మదిని ఎందుకు పాత వ్యసనమే
ఏకాంతానా - దొరికిన యీ సమయానా - తెండు
దిప్తి బొమ్మలుండుటా వాదయె ||వలచి

పాట నెం. 6

కన్నీట నిండును శోకం - నే
డన్ని కథలు ముగిసెనే!
న్యాయమొక్క విధమ్ముకాదే - ఇది
నాణ్యమని తలపరాడు!
ఆశాముఖం మరలిపోయి ఇక
ఆరాట మొందవలసె చూచి!

పాట నెం. 6

అనంద్: అంద మొత్తికిపడు సింగార సమయమిదే
అనుపమ సుకుమారి మోహపు కమణి యిదియే ||అం

శైరవి : విందులు చింది పడు నిర్మ సంగీతమో
కలకు తమో ఫలకసమో ఎలకోయిల గానమో
అనంద్: చెలియా శకుంతలా చెలువాకు కోమలివే!
చేతి మానముంచే అనంద జీవితమే! ||అం
శైరవి : మానవతి ఈ సతికి కానబడే దైవమా
నీకొరకే నేనిప్పుడీ సుమగీతిక పాడనా!
అనంద్: ప్రేమసి ముంతాజీ! ప్రియ చంద్రబింబమా
భేదం మనకేదీ నా ప్రాణదీపమా!
శైరవి : నామదియే కోరెను తెగిపోని సఖ్యమే
ఏనాడూ మాయనిడి ఈ ప్రణయ చిహ్నమే! ||అం

పాట నెం. 8

ఆకలే నిరాశలామైనా
అనురాగమె అపరాధమాయెనా ||అ
విలువలేనిదేనా నిరుపేద మగున వలపు
విలువరానిదేనా కలవాటి కటికమనసు
కరుణలేని లోకం కలిగించె నీకు శోకం
పరితాపం, కడుభారం, బ్రతుకే విషపూరం ||అ

అరిపోయెకాదా అనంద మీజగానా
 మూగపోయెదాకా ఈతీగ తెగినవీణ
 కానరాదుదారి - నీ జీవితం ఎడారి
 పరివేదన చెలరేగిన బ్రతుకే యికచాలు

బ్రతుకే యికచాలు!

నీ బ్రతుకే యికచాలు!!

బ్రతుకే యికచాలు!!!

పాట నెం. 9

కనరాని హృదయాన కొలుచైన దీపం
 నీడే యేనాడూ నా హృదయగీతం
 ఎడకాసినా ఇక మనడే జయం - నే
 నారాధించే నీ ఆకారం దేవాలయం
 ఎత్తిన జన్మం వ్యర్థం కాదు
 ఇది నిత్యం మన అనురాగమే సూర్య

స్వామీ! స్వామీ!!

ప్రేమ కృషియించి అల్లాడు వారికే

ఆశ నశియించి అల్లాడు వారికే

తాప మణగించి కన్నడు వారియే

గుండెలోన నిండు ప్రేమ సత్యమాయే నేడు

తోకమ్మన త్యాగాలకు ప్రాణంభం నేడు

చితియందె ఒడలు దహించినను - ఇది

నీ హృదయం ఎన్నటికీ నశియించదుగా

నీవే యల జీవించుమా

నాపై కనికరమూనుమా - అమ్మ

స్వర్గమే - నా స్వర్గమే - స్వర్గమే!

